

Les objets de nos futurs non-conformistes

Examen d'objets personnels en se représentant comment les futurs historiens pourraient étudier notre vie et notre époque

Introduction

Les élèves doivent comprendre que la réflexion historique est un processus par lequel ils doivent mettre en question les hypothèses du passé et tenter de concevoir différemment le présent et l'avenir. La réflexion historique contribue au développement chez les élèves de la « notion de temps et de lieu », ce qui les aide à définir leur identité. Elle leur donne l'occasion d'aborder les problèmes avec curiosité et de faire preuve d'un bon jugement à l'égard de nouveaux renseignements ou d'une nouvelle perspective. Qu'est-ce qu'une pièce historique originale ? Comment les historiens examinent-ils les pièces historiques originales ? Quel souvenir aura-t-on de moi dans l'avenir ? Quel souvenir de moi aimerais-je laisser ?

Explication du projet

Dans le cadre de ce projet, les élèves apprendront à faire appel à leur esprit critique et à leur créativité dans le contexte de la démarche de recherche historique sur une pièce historique originale personnelle. Ils devront apporter à l'école des objets, des photos, des documents ou mêmes des cartes historiques qui revêtent une grande importance pour eux ou leur famille. Ils évalueront ensuite leur objet, leur photo, leur document ou leur carte de la même manière que le ferait un historien du musée Glenbow, c'est-à-dire en faisant une recherche basée sur les objets.

Liens aux unités des programmes d'études sociales de l'Alberta

4^e année – L'Alberta : terre, histoires et récits

4.2 L'Alberta : récits et peuples

4.S.2 Perfectionnement des compétences en réflexion historique

5^e année – Le Canada : terre, récits et histoires

5.2 Histoires et modes de vie au Canada

5.S.2 Perfectionnement des compétences en réflexion historique

6^e année

6.S.2 Perfectionnement des compétences en réflexion historique

7^e année

7.S.2 Perfectionnement des compétences en réflexion historique

Documents et ressources nécessaires

- *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta* – Biographies des personnages et objets en ligne
<http://www.glenbow.org/mavericks>
- Pièce historique originale personnelle de chaque élève
- Recherche basée sur les objets historiques (tirée du site *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta*)
- Recherche basée sur les photographies historiques (tirée du site *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta*)
- Recherche basée sur les documents historiques (tirée du site *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta*)
- Recherche basée sur les cartes historiques (tirée du site *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta*)

Procédures

Les élèves adopteront la méthode de recherche basée sur les objets en s'imaginant qu'ils sont des historiens vivant en 2105 (bicentenaire de l'Alberta) et qu'ils examinent des pièces historiques originales laissées par les élèves de notre époque. Quel objet historique (photo, document, carte historique) présenterait des aspects importants révélant ton futur rôle de non-conformiste de l'Alberta ? Qu'aimerais-tu voir exposé au musée Glenbow pour les élèves de la prochaine génération ? Pourquoi seras-tu considéré comme le prochain non-conformiste de l'Alberta ? Qu'auras-tu accompli au cours de ta vie ?

Quelques jours avant de commencer le projet, demandez aux élèves d'emporter un objet (ou quelques-uns) qui revêt une grande importance pour eux ou leur famille, et qui les représente vraiment. Il peut s'agir d'un objet historique, d'une photo, d'un document ou même d'une carte historique.

Amorcez le projet en utilisant le site *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta* pour présenter aux élèves Eric Harvey, l'homme qui a fondé le musée Glenbow à Calgary. Pourquoi a-t-il été aussi généreux envers les habitants de Calgary et de l'Alberta ? Pourquoi voulons-nous conserver des collections de lettres, de journaux personnels et d'objets historiques dans un musée ? En quoi la ville de Calgary serait-elle différente si le musée Glenbow, le zoo de Calgary ou le parc Heritage n'existaient pas ?

Des pièces originales sont des objets qui témoignent de l'histoire d'un point de vue direct et détaillé. Un journal personnel qui raconte les réalisations de son auteur, ses activités, les événements et les sentiments qu'il a vécus est une pièce originale, tandis qu'un livre dont l'auteur décrit la vie d'un autre est une pièce secondaire. Une pièce originale peut consister en objets, comme des vêtements, des outils, des armes, des œuvres d'art, de la poterie, des ustensiles

de cuisine et d'autres objets. Elles peuvent aussi consister en documents écrits, comme des lettres, des journaux personnels, des articles de journaux, des poèmes et des notes. Il peut également s'agir d'histoires de famille transmises oralement, d'anecdotes ou d'entrevues, ainsi que d'images comme des photographies, des œuvres d'art et des vidéos. Les pièces originales sont souvent des objets très personnels ayant appartenu aux personnages historiques, comme des notes, des articles souvenirs ou même des objets de famille transmis de génération en génération. Elles peuvent également prendre la forme d'objets pratiques importants dans le quotidien d'une personne, comme un outil spécial. Elles peuvent révéler beaucoup de choses sur le personnage historique, son quotidien, ses réalisations, ses pensées, ses valeurs, ses sentiments et même sur sa culture ou sa société en général. Les élèves étudieront les pièces originales et répondront aux questions suivantes : « Pourquoi valait-il la peine de garder cet objet ? » et « Qu'est-ce que cet objet révèle ? »

En équipes de deux ou en petits groupes, les élèves utiliseront les pièces historiques qu'ils ont apportées pour répondre aux « Questions sur la méthode de recherche sur les pièces originales » se rapportant aux pièces originales. Ces questions sont comprises dans les liens suivants :

- **Recherches basées sur les objets historiques**
Analyse d'objets originaux en se servant de stratégies basées sur la tenue de journaux personnels et l'utilisation de questions
- **Recherches basées sur les photographies historiques**
Analyse de photographies originales en se servant de stratégies basées sur la tenue de journaux personnels et l'utilisation de questions
- **Recherches basées sur les documents historiques**
Analyse de documents originaux en se servant de stratégies basées sur la tenue de journaux personnels et l'utilisation de questions
- **Recherches basées sur les cartes historiques**
Analyse de cartes historiques originales en se servant de stratégies basées sur la tenue de journaux personnels et l'utilisation de questions

En gros groupes, discutez de certaines des questions suivantes pour permettre aux élèves de faire la synthèse de leur réflexion sur leurs pièces historiques originales.

- De nombreuses pièces historiques originales de l'histoire de l'Alberta n'ont pas subsisté. Pourquoi, selon vous ?
- À votre avis, pourquoi votre pièce historique originale a-t-elle subsisté ?
- Auriez-vous gardé les mêmes objets que les autres élèves ? Pourquoi ?
- Quelle histoire ou quel souvenir cet objet rappelle-t-il à son propriétaire ?
- Quelle histoire ou quel souvenir cet objet rappelle-t-il aux autres élèves ?
- Pourquoi le fait de connaître le contexte historique de cette pièce historique originale influence votre appréciation de l'objet ?

Les objets historiques des élèves et leurs recherches à leur sujet pourraient être exposés comme dans un musée. Les élèves pourraient rédiger un court texte autobiographique et construire un « monument funéraire » pour l'objet, sur

lequel ils inscriraient le nom de l'objet, une description, une ou plusieurs dates et la transcription de tout texte.

Évaluation

- En groupes ou en classe entière, les élèves peuvent présenter leurs projets les uns après les autres, puis faire un compte rendu de leurs impressions sur les projets de leurs camarades de classe. Il faut les encourager à faire part de leurs réflexions sur les sentiments qu'ils ont éprouvés lorsqu'ils ont dû parler devant leur auditoire.
- Les élèves pourront utiliser leur rubrique comme guide pour effectuer une auto-évaluation écrite de leur travail au cours du projet. Ils détermineront leur niveau pour chacune des catégories et se serviront des critères indiqués dans leur rubrique pour justifier leurs appréciations.
- Un journal du projet peut être créé pour rassembler de l'information et consigner des réflexions par écrit à mesure que le processus se déroule. Les élèves peuvent soulever des questions, éliminer leurs frustrations, faire la synthèse de leurs travaux, examiner leur méthode et même s'interroger sur ce qui leur manque ou ce qu'ils doivent encore trouver pour leur projet. Cela peut être effectué en groupe ou individuellement.

Idées pour enrichir ce projet

- Les élèves peuvent demander à leurs parents ou à un membre de leur famille de leur montrer un objet historique qui revêt une importance particulière pour eux. Ils peuvent examiner ce que l'objet révèle sur son propriétaire en se servant des méthodes de recherches sur les pièces originales et en comparant celles portant sur un vrai personnage historique. Cet exercice pourrait même prendre la forme d'une entrevue avec le propriétaire de l'objet pour savoir pourquoi cette pièce historique originale est si importante à ses yeux.
- Demandez aux élèves de choisir et de comparer d'autres pièces historiques originales différentes de la leur. Dites-leur de comparer ce que chaque pièce révèle et de répondre à la question suivante : « Révèlent-elles quelque chose de différent ? »